

AIRENCE

Consola de ON-AIR / Producción para emisoras y estudios auxiliares

- Número de entradas ilimitadas
- Diseño de superficie de control separada
- Interface amigable
- Buses Sub y Programa
- Sección de control USB incluida
- Ideal para uso en producción y On-Air
- Salidas de estudio, locutor y auriculares
- Bus de comunicación Cue bidireccional
- Dos canales híbridos incluidos
- Conmutación NON STOP interna

**D&R**

Control sobre cada aspecto de la radio

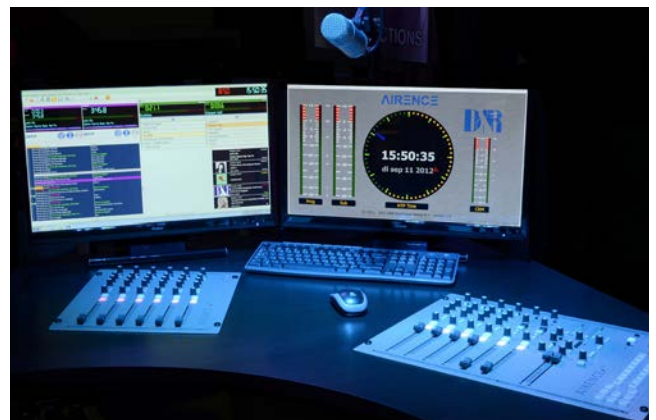
Con el mezclador AIRENCE ahora puede tener un moderno mezclador de radio con superficie de control divisible por un precio muy atractivo. Es una pieza de precisión hecha a mano cuidadosamente y bien construida con circuitería de bajo ruido. Es un mezclador inteligente con una sección de control USB interna que mejora cómodamente el uso diario. Es un caballo de batalla fiable para la auto producción de D.J.

Tiene incorporado dos híbridos telefónicos, 4 canales USB y 4 entradas de micro de bajo ruido. AIRENCE representa un sistema de radio muy completo, ideal para ON-AIR, Producción y streaming a la web. AIRENCE acepta y al instante controla un máximo de 4 canales estéreo de tu software de Play-out. Construido en un duro chasis blindado, diseñado con esquinas elegantemente redondeadas. Y... "la caída" en sus muebles le da ese aspecto de radio emocionante. No hay excusa que le impida hacer la radio que siempre quiso. Fiable, robusta y el resultado de más de 40 años de experiencia en D&R.

Micro, Línea, USB e Híbridos internos

La unidad principal de AIRENCE tiene 4 entradas de micro con alimentación phantom, balanceadas con insertos para procesadores de voz. Seis entradas de línea estéreo, 4x canales USB y 2x Híbridos Telefónicos.

Sólo una conexión USB física es el interface para transferir 4 canales de audio estéreo desde y hacia tu PC. Los canales 5 y 6 tienen, además de la entrada de línea estéreo, conectores RJ-11 para conectar una línea de teléfono analógico y un terminal de escritorio con marcación. Híbridos de alta calidad con acceso directo de balance C y R y Talk back a los canales híbridos para tener una conversación con los llamantes. El bus Cue es también un bus de comunicación, así el locutor puede fácilmente tener una conversación fuera de la emisión con la persona que llama. Simplemente presionar los dos botones CUE correspondientes y ya están hablando. Hay un ecualizador de 3 bandas muy musical en los canales 1 a 4 y en los 6 canales de entrada Triple de la unidad de extensión. El envío Aux estéreo puede ser seleccionado pre o post fader. Y todas las entradas de micrófono de bajo ruido y alta calidad tienen jumpers de corte de graves (filtro paso alto).



Distribuido por:

ESPAÑA - Tel.: (+34) 91 694 37 11 comercial@aspa.net www.aspa.net | COLOMBIA - Tel.: (+571) 635 87 08 comercial@aspaandina.com
www.aspaandina.com | MÉXICO - Tel.: (+52 55) 57 05 50 09 comercial@avmexico.mx www.avmexico.mx

Sección master diseñada para radio

La sección master de AIRENCE contiene todos los controles master tales como los faders master de 100mm estéreo, envío y retorno Aux estéreo, monitorado master con salida de auriculares y "follow phones" con una función de escucha separada. Hay un control de balance para ajustar continuamente el volumen entre la salida principal y una señal de Cue estéreo.

Para grabar la emisión, hay una salida de grabación que puede ser alimentada desde la señal del Programa Principal o la señal del bus SUB o incluso la señal de salida de Aux. Además, hay una sección especial Radio On-air/producción con conmutadores "Mute by Mic" para cortar automáticamente el nivel de los altavoces del control cuando el micrófono del control está activo. Una salida de estudio que normalmente sigue a la salida principal se le puede enrutar cualquier señal cue que esté seleccionada, se puede escuchar en el modo "follow phones". También hay un posible muteo de altavoz cuando los locutores utilizan altavoces en el locutorio. El conmutador Talk-back activa el micrófono talkback para comunicación a varias salidas.

Alta flexibilidad

Usted puede haber observado que los canales tienen enrutamiento de Sub y Programa. Esto quiere decir que se puede hacer producción (grabación) en la salida SUB mientras estamos en ON-AIR. AIRENCE también puede ser utilizada para producción mientras estemos en ON-AIR con el modo NON-STOP. Un sencillo conmutador enruta uno de los 4 canales USB directamente a la salida principal. Un conmutador Talkback grande completa la sección master.

AIRENCE está diseñada para ser un punto focal para el trabajo de producción de radio local en el estudio o... en casa. Sus características fáciles de comprender la convierten en un compañero ideal para los programas de radio rápidos. AIRENCE es compacta, fiable e ideal para salas de producción. También puede funcionar como mezclador On-Air o implementada como su propia estación de radio para internet. Si tu presupuesto es ajustado puedes empezar con la versión de 6 canales que es un sistema completo.

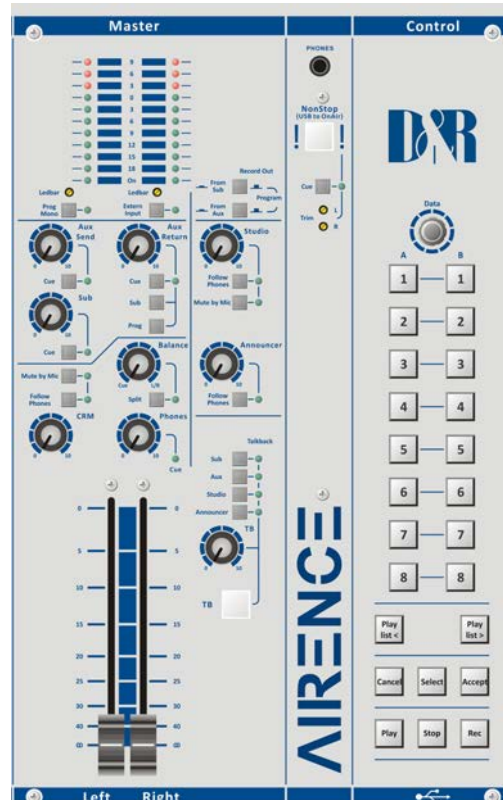
Y nunca estará obsoleto porque puede ser utilizado como mezclador de pre-producción, si, un tiempo después, consigues una mezcladora On-Air más grande. Pero... si son necesarias más entradas, puedes comprar el AIRENCE-EXTENDER e instantáneamente tú tienes 6 entradas triples más cada una con una entrada de micro de bajo ruido y 2x entradas de línea estéreo. El bus Cue se une. No es suficiente? Compra otra unidad de 6 canales para expandir a 18 canales de entrada triple o incluso más. Cada unidad tiene su propia alimentación conmutada, muy eficiente.

Sección control USB

En el lado derecho del mezclador principal AIRENCE puedes ver 24 teclas iluminadas (verde/rojo o amarillo) y un Encoder. Estas teclas se pueden usar para controlar funciones en la automatización de radio tales como el inicio de máquinas y conmutar entre programa y NON-STOP. EL software está disponible en una memoria USB.

Grabar un track de voz mientras estamos en ON-AIR es una de las posibilidades. El software de control USB, que es parte de la consola, se puede programar fácilmente por ti mismo, para hacer la radio incluso más emocionante. Cualquier tecla puede realizar una función de tu software de play-out que tú decidas que es útil. Como feedback de la acción las teclas pueden iluminarse en verde, rojo o amarillo.

Cada unidad está individualmente alimentada con una fuente conmutada. Fuente de alimentación redundante es una opción con un conector de entrada de alimentación opcional. Las superficies de control pueden ser fácilmente montadas dentro de un mueble con las esquinas redondeadas para un buen ajuste y con un espacio en el medio.



Distribuido por:

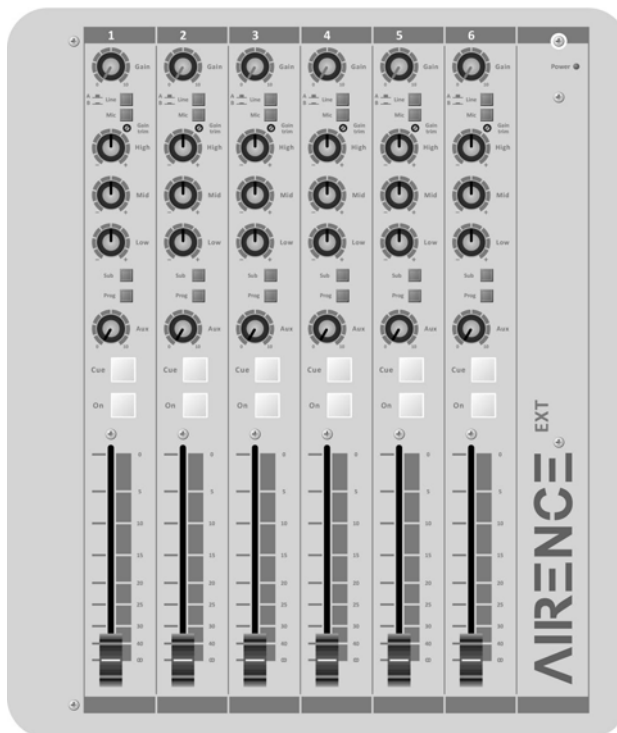
ESPAÑA - Tel.: (+34) 91 694 37 11 comercial@aspa.net www.aspa.net | COLOMBIA - Tel.: (+571) 635 87 08 comercial@aspaandina.com
 www.aspaandina.com | MÉXICO - Tel.: (+52 55) 57 05 50 09 comercial@avmexico.mx www.avmexico.mx

EI EXTENSOR Y EL SOFTWARE

Unidad extensora

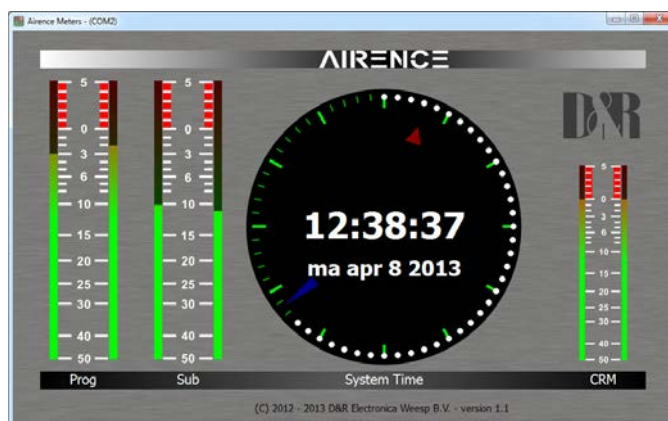
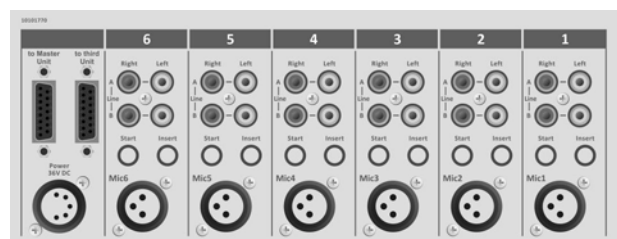
La AIRENCE-EXT es una extensora de canales completamente autofuncional y autoalimentada que puede ser conectada a la unidad principal. Tiene 6 entradas Triples con entradas de micro de bajo ruido balanceadas y 2 entradas de línea estéreo. Preamplificador RIAA opcional para entradas de línea B. Tiene 3 bandas de ecualización, enrutamiento Sub y PROG, un bus de comunicación Cue y faders de 100mm con fader start. Esta unidad tiene insertos de micrófono para procesadores de voz. En la parte trasera de la unidad AIRENCE-EXT hay un conector subD de 15 pines para unir la extensora a la unidad principal y eventualmente a la tercera extensora de 6 canales. También la superficie de control AIRENCE-EXT puede ser fácilmente montada dentro de un mueble con esquinas redondeadas para un ajuste bonito.

El espesor de la placa frontal de acero es de 2mm con un radio de esquina de 20mm.



Software

AIRENCE manda señales de control sobre USB, basadas en el protocolo HID. Esto significa que las señales de salida principales pueden ser mostradas en una pantalla TFT en una bonita aplicación de medidores. Tanto la señal estéreo de Programa como Sub son mostradas en un PPM de alta resolución. Un medidor estéreo más pequeño en el lado derecho de la aplicación muestra todas las señales que se escuchan a través de los altavoces CRM. Al mismo tiempo esta aplicación software muestra un reloj profesional con apariencia de radio que se sincroniza con el propio PC.



Distribuido por:

ESPAÑA - Tel.: (+34) 91 694 37 11 comercial@aspa.net www.aspa.net | COLOMBIA - Tel.: (+571) 635 87 08 comercial@aspaandina.com
www.aspaandina.com | MÉXICO - Tel.: (+52 55) 57 05 50 09 comercial@avmexico.mx www.avmexico.mx

ESPECIFICACIONES

ENTRADAS

Entradas de Micro: balanceada, 2 kOhm, XLR ,48 volt Phantom.

Ruido: - 128 dBr (A-weighted). (That 1510)

Sensibilidad: - 70dB min, 0dB Max.

Inserto: Jack desbalanceado. send 600 Ohm -10dBv.

Aux Ret: desbalanceado 10kOhm -10dBv.

Entradas de línea: desbalanceada, 10kOhm, RCA.

Ganancia: range de 40dB.

Entradas Phono: desbalanceada 47kOhm, 5mV. (opción)

USB: 4x entradas estéreo y 4x salidas estéreo.

Entrada externa: - 10 dBV a 10kOhm.

Aux ret: - 10 dBV a 10kOhm estéreo

USB

Completamente compatible con USB 2.0 reproducción y modo grabación. 4x entradas estéreo y señales de salida SUB o principal estéreo.

SECCIÓN CONTROL USB

24 teclas libremente asignables iluminadas más encoder basado en protocolo HID.

HÍBRIDOS TELEFÓNICOS

Conectores RJ-11 para línea telefónica y marcador

Rechazo Mix Minus @1kHz -40dB.

SALIDAS

Izquierda/Derecha: + 6dBu balanceada. XLR.

Monitor/Aux : + 6dBu desbalanceada RCA.

Estudio : + 6dBu, Jacks.

Tape: -10dBv.

Auriculares: 32-600 Ohm, Jack.

Locutor: 32-600 Ohm, Jack.

USB: PROGRAM /SUB/AUX

ECUALIZADOR

Agudos: + / -12 dB at 12kHz shelving.

Medios: + / -12dB at 1 kHz campana.

Graves: + / -12dB at 60 Hz campana

OVERALL

Respuesta en frecuencia: 10 - 60.000Hz.

Distorsión: < 0.01% max at 1 kHz.

Start switch : reed relay. (24volt/50mA)

Barras de led: 11 segment +

: Aplicación medidores software.

SOFTWARE CONTROL

Un software está incluido en el pedido para programar la sección de control.
(Airence virtual keyboard mapper)

DIMENSIONES

Unidad Principal

Izquierda-Derecha(X): 482mm

Espesor panel frontal: 2mm

Radio esquinas: 20mm

Frontal-Atrás(Y): 355mm (8HE).

Altura: 101,50mm.

Peso: 9kg.

Unidad extensora

Izquierda-Derecha (X): 302mm

Espesor panel frontal: 2mm

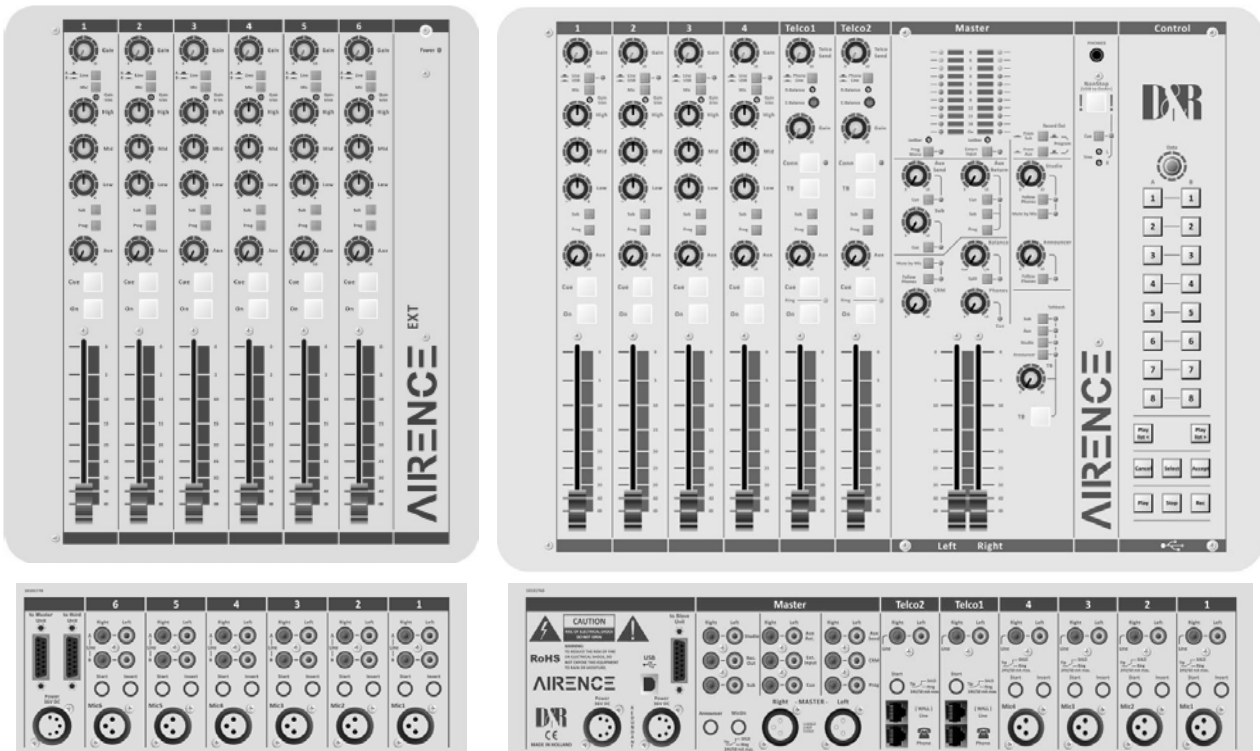
Radio esquinas: 20mm

Frontal-Atrás (Y): 355mm (8HE).

Altura: 101,50mm.

Peso: 7kg.

UNIDAD PRINCIPAL + UNIDAD EXTENSORA



UNIDAD EXTENSORA

UNIDAD PRINCIPAL



Distribuido por:

ESPAÑA - Tel.: (+34) 91 694 37 11 comercial@aspa.net www.aspa.net | COLOMBIA - Tel.: (+571) 635 87 08 comercial@aspaandina.com
www.aspaandina.com | MÉXICO - Tel.: (+52 55) 57 05 50 09 comercial@avmexico.mx www.avmexico.mx