

RX2 SERIE 52 Consola digital de audio



DHD.audio

“Máxima versatilidad para cualquier aplicación Broadcast”

Desarrollada para obtener el máximo rendimiento en el trabajo diario de enrutamiento y mezcla de audio en Emisoras de Radio y Canales de TV, la consola RX2 es perfecta para desarrollar los actuales flujos de trabajo en Unidades Móviles, Controles de Sonido de Televisión, Estudios principales de Radio, etc.

Máxima flexibilidad para el usuario

RX2 permite al usuario configurar la consola desde un tamaño compacto de 6 o 12 faders, hasta consolas de gran formato de 60 faders.

Cada sección de faders (52-5820) y módulo de control central (52-5810) de la consola dispone de una gran pantalla multitáctil de 10.1" que permite al usuario operar de manera precisa, rápida y sencilla. Dichas pantallas permiten ser diseñadas y configuradas de manera personalizada con exactamente los botones, medidores y funcionalidades necesarios.

Etiquetas personalizables en el módulo de control

El módulo de control (52-5810) incorpora una segunda pantalla multitáctil adicional de 7" de libre configuración. Los botones hardware ofrecen funciones conmutables. Las etiquetas y botones táctiles configurados, proporcionan un acceso rápido a todas las funciones importantes de la consola como monitorado, talkback, etc.

El módulo de control central incluye en su parte trasera una entrada de micrófono y una salida de auriculares, y también puede conectar sus altavoces directamente a esta unidad, reduciendo así el espacio necesario en el rack y simplificando el trabajo de cableado.

Cada sección 52-5820 tiene 6 faders motorizados de alta calidad. Los canales se prolongan en la pantalla táctil para los medidores, el routing y la configuración DSP. Gracias a los LED RGB de los encoders, puede elegir cualquier color para la señalización.



Conexiones Módulo central RX2 - 52-5810



MÓDULO CENTRAL 52-5810

MÓDULO DE FADERS 52-5820

Controles TFT para cada canal

- Nombre del Canal
- Botones de enrutamiento de bus PGM y AUX
- Medidor de entrada de canal
- Ajustes de ganancia
- Nombre del Canal

Encoders de fader flexibles

- Función de acuerdo con el contenido TFT
- Control de ajustes de ganancia, envíos AUX, parámetros de EQ y Dinámica

Faders motorizados profesionales de alto grado de 100 mm

Botones flexibles en cada canal

- Silencioso, multicolor (RGB)
- Funciones de botón individuales, (ON, OFF, PFL, Access, Layer o Talk)
- Debajo de los faders existe un espacio para etiqueta donde nombrar la función correspondiente a cada botón.

Controles TFT para funciones centrales

- Control principal
- Medidores
- Ajustes de canal
- Snapshots

Encoders centrales flexibles

- Función de acuerdo con el contenido TFT
- Control de EQs o Dinámicas
- Control de volumen auriculares de invitados
- Selectores de monitoreo

Altavoz de PFL (pre escucha) y talkback con amplificador incorporado

Potenciómetros profesionales de alto grado

Encoder de control principal

- Los elementos del TFT seleccionados del encoder de control principal se pueden controlar con éste botón físico iluminado

Botones silenciosos multicolores (RGB)

- Funciones flexibles con etiquetas en pantalla vertical multitáctil
- Sección de monitoreo, expandida por el selector de pantalla táctil

Micrófono talkback con preamplificador incorporado

Sensor de luz ambiental para el control automático del brillo de la consola.



Todos los módulos 52-5820 y 52-5810 son de sobremesa, se pueden instalar juntos o separados. Están diseñados para un fácil mantenimiento y bajo consumo de energía (máx. 25W por módulo).

El Core DSP, el corazón del sistema

El procesamiento completo de señal de la consola RX2 está contenido en un Core compacto de 1U de altura y de bajo consumo. Se pueden utilizar Cores DSP tanto XC2 o XD2 según los faders, capas, buses de suma, buses N-1, mixers virtuales ... requeridos, para gestionar matrices de audio de hasta 8704 x 7424 señales al mismo tiempo.

El Core es un potente sistema DSP independiente que no requiere un PC para funcionar. No hay discos duros o baterías dentro del Core ni en los paneles de entradas-salidas de audio, lo que permite una operación silenciosa y de bajo mantenimiento directamente en el estudio.

Gracias al software Toolbox9 que se suministra con la consola, el usuario puede configurar las funciones principales de la misma, por ejemplo asignar funciones a botones, encoders rotativos y pantallas, crear funciones complejas de lógica y control, diseñar e integrar pantallas multitáctiles TFT, etc.

Como opción, se ofrece a los clientes la posibilidad de la licencia software de control remoto de la consola o cuando el cliente quiere disponer en un PC de la vista completa de dicha consola.

La Serie 52 admite los últimos protocolos de la industria para el intercambio de señales de audio: desde interfaces analógicas y digitales estándar a través de diferentes soluciones multicanal hasta redes de audio completamente basadas en IP.

Se pueden añadir tantos paneles de entradas y salidas al Sistema DHD como sea necesario, sin límites.

Core 52/XC2



Core 52/XD2



Distribuido por:

ESPAÑA - Tel.: (+34) 91 694 37 11 comercial@aspa.net www.aspa.net | **COLOMBIA** - Tel.: (+571) 635 87 08 comercial@aspaandina.com
 www.aspaandina.com | **MÉXICO** - Tel.: (+52 55) 57 05 50 09 comercial@avmexico.mx www.avmexico.mx

Versatilidad de audio sobre IP

Cada Core DSP de la Serie 52 puede equiparse de manera opcional con interfaz de audio AES67 RAVENNA o Dante sobre IP. Con ellos, puede disponer de hasta 64 canales de audio bidireccionales sin comprimir, para conectarse a casi cualquier otro dispositivo de audio sobre IP como audiocodificadores o procesadores de señal a través de una red Ethernet estándar.

Todos los Cores DSP de la Serie 52 incluyen de serie una interfaz Dante de 4 canales de entrada y 4 de salida.

Transmisión de audio multicanal

DHD ofrece diferentes soluciones de transmisión de audio multicanal a través de un solo cable:

- MADI / AES10 con 56/64 canales sobre cable de fibra óptica.
- 3G / HD / SD SDI con 2 × 8 canales sobre cable coaxial
- DHD APC con 48 canales sobre cable CAT5 estándar
- DHD Gigabit Audio con 512 canales a través de cable de fibra óptica

Paneles de entradas/salidas de audio analógicas y digitales

En cuanto a los paneles de entradas/salidas de audio analógicas y digitales de alta calidad le permiten conectar sus dispositivos con entradas/salidas convencionales:

- MADI / AES10 con 56/64 canales sobre cable de fibra óptica.
- 3G / HD / SD SDI con 2 × 8 canales sobre cable coaxial
- DHD APC con 48 canales sobre cable CAT5 estándar
- DHD Gigabit Audio con 512 canales a través de cable de fibra óptica

Control e intercambio lógico

Respecto al control e intercambio lógico, existen diferentes posibilidades para que las señales y las lógicas entren y salgan del sistema DHD mediante:

- GPI y GPO a través de D-Sub.
- Protocolo Ember Plus a través de la red.
- Protocolo propietario DHD a través de la red.

En resumen, variedad paneles de entradas/salidas que ocupan media unidad de rack y bajo consumo de energía, según las necesidades concretas de cada consola:

- Paneles multi entradas/salidas: incluyen diferentes entradas de micrófono, salidas de auriculares, entradas/salidas de línea analógicas y digitales AES-EBU y S-PDIF así como entradas/salidas digitales USB.
- Paneles de 4 entradas/salidas digitales AES-EBU.
- Paneles desemebedores 3G/HD/SD SDI y embebedores HD/SD SDI de 8 canales de audio con 2 entradas/salidas.
- Paneles de 4 entradas/salidas analógicas mono o 2 estéreo.
- Paneles de 8 salidas analógicas mono o 4 estéreo.
- Paneles de 4 entradas de micro/línea y 4 salidas de auriculares.
- Paneles de 8 entradas de micro/línea.

Todos y cada uno de los paneles incluyen GPIs y GPO, entradas y salidas de propósito general.

Distribuido por:

ESPAÑA - Tel.: (+34) 91 694 37 11 comercial@aspa.net www.aspa.net | **COLOMBIA** - Tel.: (+571) 635 87 08 comercial@aspaandina.com
www.aspaandina.com | **MÉXICO** - Tel.: (+52 55) 57 05 50 09 comercial@avmexico.mx www.avmexico.mx